Kupony do pierwszorzędnych kin!

Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Rok VII, Zeszyt 62/23. **Warszawa, 25 stycznia 1926 r.** **Cena 50 gr.**

KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE

NIEZALEŻNY DWUTYGODNIOWY ILUSTROWANY PRZEGLĄD AKTUALJI FILMOWYCH.

!Nowy olbrzymi sukces Fox Filmu!

!Pierwszy film europejskiej produkcji Foxa!

Diomira Jacobini
Werner Krauss
Antoni Pointner



Rekord kasowy
kinoteatru „NOWY"
w Warszawie

„HANDLARZ Z AMSTERDAMU"

FOX FILM TOWARZYSTWO
SP. z OGR. ODP.
WARSZAWA, WIERZBOWA 7.

„HAVOC"

Wśród huku dział i świstu jazz-bandów rozwija się pełna tempa i napięcia akcja.

W klubach high-life'u londyńskiego przepiękna szatańska kobieta okazuje się groźniejszą od wroga.

W ROLACH GŁÓWNYCH:

Demoniczna blondyna **MARGARETE LIVINGSTON**
Subtelna, pełna wdzięku **MADGE BELLAMY**
Młodzieńczy, bohaterski **GEORGE O'BRIEN.**

„...dajcie jeszcze 10 takich filmów a będę mógł otworzyć własną wytwórnię polską" — pisze dyrektor kinoteatrów „Pan", „Nowy" i „Corso" w Warszawie o filmie Foxa:

„WIĘZIEŃ TWIERDZY d'IFF",

według romansu A. Dumasa „Hrabia Monte Christo".

PRASA MA GŁOS!

Czytaj, co pisze prasa stolicy o filmie Foxa **„Więzień twierdzy d'Iff"** (Hrabia Monte Christo) str. 9.

W rolach głównych:

Urocza ESTELLA TAYLOR,
żona czempiona boksu Dempsey'a
i
niezrównany JOHN GILBERT.



"MONTE CRISTO"
WILLIAM FOX SPECIAL PRODUCTION.

FOX FILM TOWARZYSTWO

SP. z OGR. ODP.
WARSZAWA, WIERZBOWA 7.

„ŚWIAT BEZ MĘŻCZYZN"

Kapitalna rewja z 1950 r.

Moda roku 1950.

W r. 1950 nie było na świecie ani jednej grzesznicy, bo nie miały z kim grzeszyć.



Gdy światem rządzą kobiety.

Jeden Adam wśród 50.000.000 kuszących Ew.

Jedynym szczęśliwcem (?!) jest
EARL FOX,
nowa gwiazda komizmu.



Własność: Universal Pictures Corporation, Warszawa, Marszałkowska 139.

Zeroekran „APOLLO" w Warszawie

Szampańska erotyczno-sportowa komedja.

„KINEMA"
ZESZYT 62.
ROK VII.

OGŁOSZENIA:
1 str. . . . Zł. 250
1/2 „ . . . Zł. 130
Konto czekowe
P. K. O. Nr. 3666

WARSZAWA, 25 stycznia 1926 r.

„KINEMA" i „NOWOŚCI FILMOWE"

„NOWOŚCI FILMOWE"
ZESZYT 23.
ROK II.

PRENUMERATA:
roczna zł. 2, półroczna zł. [illegible], kwartalna zł. 3.
Numer pojedynczy [illegible] gr.

NIEZALEŻNE DWUTYGODNIOWE CZASOPISMO KINEMATOGRAFICZNE

WARSZAWA, Sienna 32 m. 6. Telef. 117-66 i 51-16. Redakcja i Administracja czynna od 10 do 4 pp.

KOMITET REDAKCYJNY:

I. E. Ch[illegible], W. O[illegible] i J. St[illegible].

Redaktor Naczelny:
JAN BAUMRITTER

Sekretarz Red[illegible]:
ZDZISŁAW WÓJTOWICZ.

NASZE PRZEDSTAWICIELSTWA:

Wielkopolska Księgarnie Pocztowe **Poznań** ul. Ratajczaka 33. Tel. 39-23.	**Małopolska** Cecylja Striksówna **Lwów** Plac Strzelecki 12a.	**Filja** na Europę Zachodnią Konstan[illegible] Jankowski **Paris X.** 41, Boul. de Strasbourg, (Hôtel „PICARDY")	**Bydgoszcz** Zygmunt Wolański ul. Śniadeckich 52a.	**Łódź** Administracja: „Rekord" ul. Piotrkowska 19. Redakcja: Stanisław Felix Piotrkowska 20 m. 31. tel 36 78.
Anglja The Rose Organisation **London N. W. 8.** **54, Blenheim Terr** Finchley Road.	**Rumunja** Clipa Cinematografica **Bucarest** Calea Gravitei Nr. 127.	**Francja** „Le Courrier Cinématographique" Dir. Ch. Le Fraper **Paris** 28, Boul. St. Denis.	**Niemcy** „Der Film" **Berlin S. W. 48.** Kochstr 5.	**Kalifornja** (U. S. A.) Laty Floren **Hollywood** 5287 Fountain ave.
Czechosłowacja Cesky Filmowy Svět Praha II Vávrova 6, tel. 312-39.	**Węgry** Mozi es Film **Budapest VII** Rökk Szilárd u. 4	**Włochy** Edward Kleinlerer **Roma** Campo Marcia 12	**Ameryka U.S.A.** Livingston European Motion Picture Comp. **New York** 132 west 43 R str.	**Szwajcarja** A. Guidoux **Lausanne** 22. Av. d'Echalles
Belgja Editorial office **Bruxelles** 57, rue Général Leman.	**Bułgarja** Marco Eskenazy **Ruse** Ebpeucka 84.	**Egipt i Wschód** „Cinema" **Aleksandrja** 8, rue Eglise Debbane.	**Grecja** Kinimatografiki Bibliotiki **Athènes** rue du Stade 19.	**Brazylja** Franciszek Zyndram Mucha **Araucaria** Est Parana ad Curitiba.

CECIL B. DE MILLE.

Moje cele i zadania jako niezależnego wytwórcy.



Cecil B. De Mille, który osiągnął rekordową sławę, dzięki stworzeniu przeszło 50 filmów o wszechświatowem powodzeniu, został zaangażowany obecnie przez „Producers International Distributing Corporation" w Nowym Jorku. Z tej okazji nasz korespondent nowojorski zdołał pozyskać poniższy artykuł, specjalnie napisany dla „Kinemy i Nowości Filmowych".

Redakcja.

Reżyserowanie filmów jest nietylko moją czynnością zawodową; jest moją przyjemnością, celem mego życia, moją religją. Od chwili, kiedy ruchome obrazy przestały być przedmiotem eksperymentów, zajmuje się bardzo czynnie wszystkiem, co ich dotyczy.

Zdając sobie sprawę, że możliwości ekranu idą o wiele dalej, niż możliwości sceny, już w roku 1913 zacząłem wytwarzać filmy, zbliżone pod względem formy i czasu wyświetlania do utworów scenicznych.

Wszelkie wkłady, tak materjalne jak i twórcze, włożone w to przedsiębiorstwo, w ciągu ostatnich dwunastu lat, wróciły mi się sowicie. Czułem tę satysfakcję, która jest udziałem każdego twórcy, oglądającego wykończone dzieło. Patrzyłem, pełen zapału, jak przemysł filmowy rozwijał się z bezprzykładną szybkością, i byłem głęboko dotknięty, kiedy spostrzegłem, że pogoń za zyskiem w bardzo wielu wypadkach zaczyna powstrzymywać dalsze doskonalenie się tego przemysłu. Miałem takie same uczucie, jak człowiek, który widzi pracę całego życia, zagrożoną przez nieuczciwych spe-

kulantów. Monopol opanował przymysł filmowy i zabijał wszelką konkurencję, czy to w wytwarzaniu, czy też w wyświetlaniu filmów. Jest to znanem zjawiskiem ekonomicznem, że z chwilą, gdy wytwórczość jakiegokolwiek rodzaju zostaje zmonopolizowaną, dobroć tegoż produktu bardzo na tem traci. Dzięki silnym staraniom pionerów przemysłu filmowego, publiczność przywykła uważać kinematograf jako omal niezbędną rozrywkę. Zaczęto również uważać kino, jako bardzo skuteczny środek propagandy i pouczania szerokich mas. To stanowisko pedagogiczne kina może być je-



EILLEN SEDGWICK, bohaterka obrazu wytwórni „Universal" p. t. „Tajemniczy Rycerz" (wkrótce w kinie „Światowid").

dnak zachwiane, jeśli wytwarzanie wszystkich filmów, a więc i co za tem idzie — tematy i wykonanie takowych zależeć będzie od kilku jednostek. Zdarzyć się bowiem może, iż ster filmu pochwycą ręce niesolidne, kierowane gorączką zysków — ręce nieuczciwych spekulantów.

Jedynem zabezpieczeniem przed tą ewentualnością jest konkurencja. Konkurencja w dziedzinie przemysłu filmowego musi być większą, niż w każdej innej gałęzi wytwórczości. Niebezpieczeństwo zrzeszania się wytwórców filmowych i różnych przedsiębiorców — jest największem niebezpieczeństwem dla ekranu. (Co na to powiedzą nasze syndykaty? — dopisek redakcji).

Widząc, że praca mego życia jest poważnie zagrożoną przez zmonopolizowanie produkcji filmowej, odrazu zdecydowałem się przejść do grupy niezależnych wytwórców, jakkolwiek, dzięki różnym okolicznościom, stanowiłem ośrodek związku. Zdaję sobie sprawę, że szersza publiczność nie interesuje się tą wielką, która się toczy nietylko o materjalną, ale i moralną stronę filmu; jedyna rzecz, którą publiczność może interesować jest to, aby obrazy były ładne, lecz jest to możliwe do osiągnięcia przy wolnej konkurencji, gdyż dopiero wtedy będzie możliwy postęp w dziedzinie artyzmu filmowego.

Dlatego należę do niezależnych wytwórców filmowych, aby czuwać nad rozwojem tej gałęzi przemysłu.

Jeszcze raz stwierdzam, że monopol filmu w rękach silnego związku lub kilku jednostek będzie ruiną dla kinematografji, gdyż zniknie potrzeba konkurencji, artystycznego doskonalenia filmu, czyli znikną pobudki postępu.

Niedopuszczenie to wytwarzania się podobnej sytuacji jest zadaniem wszystkich niezależnych wytwórców filmowych.

Co kryje się pod „walką z imperjalizmem"?

Po proteście z Wielkopolski przeciw fałszowaniu istotnego znaczenia firm amerykańskich, osiedlających się w Polsce, drukujemy poniżej ważki głos z dzielnicy południowej, protestujący przeciw domorosłym szermierzom „filmowaniu zagranicznych filmów w Polsce", by polski zwolennik kina zorjentował się, gdzie leży faktyczne zło.

Redakcja.



DORIS KENYON, jako „dziewczyna z zakazanej dzielnicy" daje znowu zupełnie odrębny i wysoce indywidualny typ. (wł. First National Pictures)



„Dziewczyna z zakazanej dzielnicy" obfituje w przepiękne sceny o wielkiem napięciu dramatycznem, nie brak jednak w obrazie tym i lekkich, groteskowych momentów, tak lubianych przez publiczność, (własność: „First National Pictures").

W artykule „Podbój Europy" redakcja „Kinoteatru dla Wszystkich" (nr. 4 z dn. 1 listopada 1925 r.) — w dość dziwny sposób broni swego stanowiska przeciw „Imperjalizmowi" wytwórni amerykańskich. Uważa mianowicie, że: „film cudzoziemski" winien być filmowany przez krajowe biura wynajmu obeznane z miejscowymi warunkami i czuwające nad tem, aby importowane filmy nie stały z nimi w sprzeczności pod względem tendencji, ani pod względem napisów".

Dalej o „doniosłości" roli krajowych biur wynajmu w zakresie przystosowywania filmów zagranicznych, (importow.), przyczem jako przykład podaje, że Niemcy potrafili „Czterech Jeźdźców Apokalipsy" przyprawić i podać w odpowiednim sosie jako: „Jak zagranica oczernia naszych bohaterów".

Otóż to. — Więc w imię tego, aby biura wynajmu miały możność **obcinać, przerabiać, przestawiać sceny i zmieniać napisy**, więc dlatego, aby krajowe biura wynajmu mogły nadal swobodnie uprawiać korsarstwo filmowe, wzywa się publiczność do bojkotowania obrazów pochodzących bezpośrednio z przedstawicielstw amerykańskich.

I to ma czynić publiczność, która łaknie i żąda dobrych obrazów amerykańskich i to takich jakiemi je: Rex Ingram, D. W. Griffith, James Cruze, Marshall Neilan lub C. de Mille — stworzyli, a nie przyprawionych czy „przystosowanych" przez domorosłych, własnego mianowania „genjuszów", którzy się niczem dodatniem jeszcze nie wykazali.

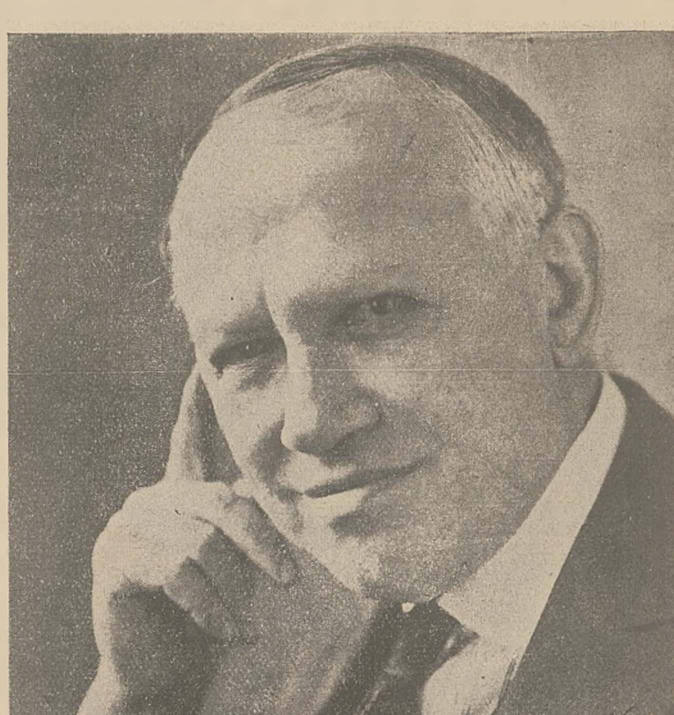
Skandalicznym dowodem, do czego doprowadzić może pomysł „przystosowywania" filmów jest obraz, który jesienią 1925 był wyświetlany we Lwowie p. t. „Pipman i Tenenbaum filmują". — wykonany jak opiewały afisze przez ulubieńców publiczności warszawskiej z udziałem „Charlie Chaplin'a".

Były to w istocie części z filmu Charlie Chaplina „Shoulder Arms" — jednego z najlepszych obrazów jakie ten artysta z Bożej łaski wykonał. Widziałem ten obraz w Ameryce w 1918 r. W Polsce nie pamiętam, by go wyświetlano. — Otóż części tego świetnego obrazu wyświetlano obecnie po dokładnem „przefilmowaniu" go t. j. po ozdobieniu go (wątpliwem bardzo) kilkoma scenami, wykonanemi przez artystów teatru „Qui Pro Quo". Panowie ci w swym zakresie są bezwątpienia dobrymi aktorami scenicznemi, wielokrotnie ich podziwiałem i bardzo ich lubię, lecz w tym wypadku wzięli się do rzeczy, która im dobrej sławy nie przysporzy.

Ponieważ jest absolutnie niemożliwem do pomyślenia, ażeby Charlie Chaplin zgodził się był na tego rodzaju przeróbkę jego obrazu, przeto jestem przekonany, iż mamy do czynienia z filmem pirackim (pirate film) t. j. wyświetlanym bez licencji.

Kim jest Charlie Chaplin, nie trzeba chyba nikomu wyjaśniać. Czy panowie artyści z „Qui Pro Quo" rzeczywiście sądzą, że mogą w jakikolwiek sposób konkurować z nim, lub uważają się za filmowo równych jemu?

Obrazów z Charlie Chaplinem mamy w Polsce tak mało. Więc zamiast barbarzyńsko psuć dobry obraz, czy nie lepiej spróbować stworzyć polski film



CARL LAEMMLE,
prezydent wytwórni Universal Pictures Corporation.

6 STRZAŁÓW O PÓŁNOCY 6

WSPANIAŁY DRAMAT W 8 AKTACH

Z ŻYCIA CYGANERJI ARTYSTYCZNEJ.



W ROLACH GŁÓWNYCH:
LUIZA DRESSER
JACK PICKFORD
KONSTANCJA BENNET

UNIVERSAL

Zeroekran „Światowid". Własność: „Universal Pictures Corporation". Marszałkowska 139.

komedjowy, który przecież pójdzie dobrze, jak wszystkie filmy polskie bez względu na ich wartość.

Z filmu „Tenenbaum i Pipman filmują“*) wynosi się smutne wrażenie. — Dlaczego? Po co? Czy nie lepiej i czy nie bardziej kasowym byłby cały film „Shoulder Arms“ i w dodatku ewentualnie 2-aktówka polska z naszymi ulubieńcami.

Tak na przykładzie wygląda „przystosowywanie“ filmów zagranicznych, o które kopje kruszy „Kinoteatr dla Wszystkich“.

Gdzie we wspomnianym filmie Charlie Chaplin „przemyca pewne tezy, dąży do pewnych celów, niekiedy wręcz sprzecznych z interesami danego państwa i narodu“. — Film ten był stworzony w czasie wojny w Ameryce celem ośmieszenia Niemców i, aby żołnierze walczący na froncie, widząc perypetje Charlie (względnie Charlot), łatwiej znosili trudy i niewygody wojenne. — Przypominam, że gdy rozeszła się wieść, że Charlie Chaplin chce wstąpić do wojska, żołnierze amerykańscy zaprotestowali, posypały się depesze do wódców, żądające, by Charlie pozostał na swym stanowisku i, robiąc jaknajwięcej filmów, pomagał zwalczyć Niemców, podnosząc ducha żołnierzy.

Jeżeli w tym filmie dopatrzyli się polscy pseudopurytanie z „Kinoteatru dla Wszystkich“, jakichś tendencji, sprzecznych z interesami państwa i narodu“



Scena z kapitalnego filmu Foxa p. t. „Świat bez mężczyzn“ który zapowiada nową epokę, gdy znikną przedewszystkiem... teściowe. „Świat bez mężczyzn“ — to bogatsza edycja „Kultury ciała“ bez niemieckiej pruderji.

(sic) — to jakich dopiero eksperymentów dopuszczać się będą na innych filmach.

Wniosek z tego, że jeżeli istnieją jakieś siły, które działają, jeżeli już nie na niekorzyść „państwa i narodu“, to na niekorzyść kinematografji, — to są niemi właśnie biura wynajmu i wł. kin, którzy zgodnie z „ideowymi“ dyrektywami „Kinoteatru dla Wszystkich“, — za zadanie swe poczytują psucie dobrych, jasnych i artystycznie pięknych filmów cudzoziemskich i uniemożliwienie publiczności oglądania prawdziwych niefałszowanych, całkowicie, nie w skrócie podanych, tworów mistrzów kinematografji.

Niezręczny artykuł „Podbój Europy“ chybia celu, przeciwnie pobudza inteligentną publiczność do jaknajenergiczniejszego popierania przedstawicielstw firm amerykańskich, które niechybnie w swym dobrze zrozumianym interesie będą dawały wyłącznie dobre obrazy i to koniecznie oryginalne nie „przystosowane“.

„Kinoteatr dla Wszystkich“ jest pełen frazesów i wielkich słów o sztuce kinematograficznej, wszelkich celach i zadaniach X Muzy i t. d., lecz jednocześnie nie

*) Własność i nieudolna „produkcja“ „Mayfilm“.

Prasa ma głos!

„KURJER PORANNY“ pisze:

Ewenement sezonu.

Warszawa znowu ma pierwszorzędną sensację: jest nią Więzień twierdzy d'Iff, film, osnuty na tle powieści Dumasa Hrabia Monte Christo. Przebogata akcja słynnej powieści Dumasa jest znakomitym sujet filmowem, ale potrzeby pomysłowości, techniki, znawstwa, genjalnego reżysera, jakim jest Emil Flynn, aby olbrzymie możliwości książki tak mistrzowsko zrealizować w filmie.

„NASZ PRZEGLĄD“:

Znakomity John Gilbert kreuje sternika Dantesa, więźnia Dantesa — potem hrabiego Monte Christo.

Estella Taylor, jej ogniste źrenice i ponętne usta czynią z niej królowę piękności ekranu.

„KURJER CZERWONY“:

Niewiele jest filmów zasługujących na wzmiankę, tem chętniej jednak zabieramy głos, jeżeli chodzi o film mający wybitne walory artystyczne. Do tych niewielu filmów należy przedewszystkiem „Więzień twierdzy d'Iff“ według powieści Dumasa „Hrabia Monte Christo“, wytwórni Fox Film. Nadzwyczajna reżyserja, wspaniała wystawa, i niezrównana gra, czyni obraz ten godny słynnej powieści, która daje mu fabułę. Żywiej, niż w fantazji czytelnika powstały w tym filmie słynne i ulubione postacie romansu.

Króluje John Gilbert, jako marynarz Dantes, a potem hr. Monte Christo. O ile mi wiadomo jest to pierwszy film z John Gilbertem w Polsce. Rola hr. Monte Christo jest mistrzowską kreacją. Przepiękna Estella Taylor, znana już z innych filmów wyświetlanych w Warszawie, stworzyła subtelną postać nieszczęśliwej narzeczonej.

Każda rola, każdy szczegół urasta do arcydzieła pod różdżką genjalnego reżysera.

Szereg scen malarskich wzorowano na obrazach Watteaua. Publiczność kinowa ma zdrowy instynkt dla dobrych filmów i nic dziwnego, że widownia kinoteatru „Pan“ jest wysprzedana co do ostatniego miejsca - miły to i radosny objaw, przypominający dawne dobre czasy.

„RZECZPOSPOLITA“ z d. 12 stycznia pisze:

Z pośród wytwórni amerykańskich, pracujących w Europie i w Polsce od pewnego czasu na plan pierwszy wysuwa się Fox Film — obrazy której coraz częściej mamy możność podziwiać.

Obrazy wytwórni Fox Film cechuje nietylko pierwszorzędna gra i wspaniała w najdrobniejszych szczegółach opracowana wystawa i reżyserja, lecz przedewszystkiem zdrowa i szlachetna idea — tryumf dobra czy uczucia, jednem słowem zwycięstwo szlachetnych pierwiastków duszy ludzkiej, „Hrabia Monte Christo“ według powieści Dumasa zalicza się do najpiękniejszych filmów, jakie widziała w ostatnich czasach Warszawa.

waha się otwarcie propagować, nazwijmy to grzecznie, „poprawiania" filmów i, rozrywając szaty, wzywa publiczność (czyżby była tak naiwną?) do bojkotowania obrazów, pochodzących z firm amerykańskich, — bo inaczej krajowe biura wynajmu nie będą w stanie spokojnie uskuteczniać inspirowanych im zadań przekręcania filmów.

I publiczność ma nietylko to tolerować, lecz **domagać** się, by dalej kowale reperowali nieproszeni ich zegarki?

W świecie literackim zdaje się trudno byłoby wyobrazić sobie apel do publiczności — by czytała jedynie i wyłącznie wypaczone, przekręcane i skracane tłumaczenia dzieł literatury obcej, a jednocześnie bojkotowała księgarnie, gdzie sprzedają dobre, autoryzowane przekłady.

Czy Redakcja „Kinoteatru dla Wszystkich" kpi, czy o drogę pyta?

Że pomysł taki mógł wogóle powstać, że redakcja „Kinoteatru dla Wszystkich" nie wstydziła się przedstawić mało etycznych machinacji,—jako czynów nieomalże patrjotycznych, świadczy to, że niedobrze się dzieje w „branży" kinematograficznej w Polsce.

Film Fan.

Lwów, styczeń 1926 r.

Lon Chaney i pająk

Podczas kręcenia filmu „Upiór w Operze" gdzie rolę Upiora kreuje fenomenalny „mistrz maski" Lon Chaney, Mary Philbin z przerażeniem ujrzała w kącie atelier olbrzymiego pająka; chwyciła więc za laskę, chcąc go zabić, lecz przeszkodził jej w tem Norman Kerry, mówiąc ze śmiechem: „Nie zabijaj tego pająka, gdyż może to być ucharakteryzowany Lon Chaney"!



Gwiazda wytwórni „Universal". MARY PHILBIN.

Z ATELIER FIRST NATIONALU.

— 2 listopada Silvano Balboni rozpoczął filmowanie obrazu **„Krzyk zdala"** z Blanche Sweet i Jack Mulhall w rolach głównych. Inne role objęli: Hobart Bosworth, Myrte Stedman, Leo White, William Austin, Matylda Comont i Bobby Mack.

— 25 listopada rozpoczęły się zdjęcia do obrazu **„Druga okazja",** który Curt Rehfeld będzie reżyserował. Anna Q. Nilsson i Robert Frazer objęli role główne.

— Mr. Eric von Stroheim w dalszym ciągu opracowuje obraz p. t. **„Na wschód od wschodzącego słońca"** i skończy drugą część wkrótce. P. Von Stroheim będzie grał w nim z Konstancją Talmadge.

— HAUS KRALY pisze scenarjusz ze sztuki „Kiki" André Picarda dla Normy Talmadge; filmowanie rozpocznie się w połowie listopada pod reżyserją Clarence Brown.

Producent Schenck zapewnia, że te dwa obrazy będą najlepszymi, ze wszystkich dotychczas zrobionych.

— HARRY LANGDON rozpoczął 16 listopada pracę nad pierwszym swym obrazem dla First National.

Cały scenarjusz został już opracowany i skończony, ale tytuł nie jest jeszcze ustalony.

— CORINNE GRIFFITH weźmie udział w następnym obrazie p. t. „Panna Modystka". Jest to lekka opera Henry Blossow i Victora Herbest, do której scenarjusz pisze Adelaide Heilbron. Filmowanie rozpocznie się około 25 listopada. Reżyseruje Robert L. Leonard.

— ADELAIDE HEILBRON opracowała scenarjusz p. t. „Popioły", w którym C. Griffith weźmie udział zaraz po wykonaniu „Panny Modystki".

— EDWIN CAREWE znajduje się w Nowym Jorku i szuka tematu, odpowiedniego do produkcji.

Nowinki.

„Havoc", nowy wielki film Foxa. Każdy nowy film Foxa — to nietylko rewolucja w dziedzinie o niesłychanym tempie rozwijającej się techniki kinematograficznej, lecz równocześnie sensacja, elektryzująca świat cały i odwracająca uwagę nawet od najbardziej piekących kwestji polityczno-gospodarczych; każdy nowy film Foxa — to wzbogacenie ludzkości" — tak pisze o filmie Foxa p. t. „Havoc" berlińska B. Z.

Czasopismo „Internationale Filmschau" z dn. 5 listopada pisze: „Brak słów dla wyrażenia kolosalnych porywów ducha, pierwszy raz z taką siłą ekspresji przelanych na film. Wstrząsający realizm zdarzeń na tle łuny wojny światowej, ogarniającej świat cały".

O nowej europejskiej produkcji Foxa, „Tajemnicy starej panny" pisze „Film Kurier" z dn. 3 października 1925 r.: „Fox zdaje się przygotował na rok ten same niespodzianki, bo każdy nowy film Foxa przynosi nowe wspaniałości". „Film Echo" z dn. 5 października 1925 r. donosi: „Niezrównana gra przepięknej Marcelli Albani. Film pełen wyszukanych efektów. „Der Film" zaś z dn. 11 października: „Zachwycająca Marcelli Albani, Hans Mierendorf i Frida Richard czynią z tego filmu nowe wielkie arcydzieło, do czego bezwzględnie przyczyniła się oryginalna reżyserja dr. Merzbacha. Film ten czeka wielki pochód zwycięski przez cały świat".

— Wśród głównych wykonawców filmu „Ręce Orlaka" na specjalne wyróżnienie zasługuje Zorina (Aleksandra Ćwikiewiczówna), która ukończyła w r. 1920 szkołę filmową pod dyrekcją red. Jana Baumrittera, obecnego kierownika szkoły filmowej „Kinema". Po nagraniu kilku filmów w Polsce, Zorina wyjechała do Berlina, gdzie zyskała wielkie powodzenie, grając czołowe role w kilku obrazach.

— Przygotowawczy kurs Szkoły Filmowej „KINEMA" w Warszawie (Nowolipki 22 I p.) ukończyli ze specjalnem wyróżnieniem panie: Korcówna Paulina, Kowalska Lusia, Wojnicka Teodozja oraz panowie: Zakrzewski Darjusz, Maryńczak Marjan i Bielecki Edmund. Fotografje wraz z życiorysami umieścimy w następnym numerze. Z bardzo dobrym rezultatem ukończyli: Pomarański Bolesław, Klejna Irena, Ruszczyk Antoni, Knerowicz Andrzej, Orpiszewski Tadeusz Zylberman Zofja, Szawszer Rubin, Matusiakówna Bronisława, Byczyński Edmund i Studziński Jerzy.

— Dnia 26 b. m. odbył się walny zjazd w Poznaniu właścicieli kinoteatrów w Wielkopolske. Obszerne sprowozdanie podamy w następnym numerze.

— Emil Jannings został zaangażowany na trzy lata do „Famous Players Lasty Corporation", z gażą pół miljona dolarów, płatną z góry. Wyjeżdża więc na wiosnę do Ameryki, gdzie nagrywać będzie do pierwszego wielkiego filmu reżyserji D. W. Griffitha. Można przypuszczać, że ostatnie kontrakty „Ufy" z 3-ma największymi firmami amerykańskiemi przyczyniły się do tego engagement i, jak nam donoszą z Berlina, „Ufa" odstąpiła swe prawa konraktowe do Janningsa, Fritz Junga i Duponta Ameryce za 18 miljonów dolarów.

— Znany kinoman z Los Angelos p. Engleton sprzedał swoją bibljotekę filmową Wiljamowi Fox'owi, który oddał takową natychmiast do dyspozycji wszystkim miłośnikom Niemej Sztuki.

Z prowincji.

BYDGOSZCZ.

(Od własnego korespondenta).

Rozpoczynam swoją korespondencję od zaznajomienia Sz. Czytelników z kinoteatrami w Bydgoszczy. Mamy ich 4. Budowa ich sięga jeszcze czasów zaboru niemieckiego.

Bezwzględnie najlepszym kinoteatrem w mieście jest „Kristal", tak co do wewnętrznego urządzenia, jak i repertuaru. Z kolei dwa dalsze „Nowości" i „Marysieńka" ubiegają się o palmę pierwszeństwa. Wreszcie czwarte z rzędu kino „Corso" pozostawia wiele do życzenia tak co do doboru obrazów, orkiestry, jak i urządzenia technicznego. Wplatanie do programu występów kabaretowych wcale nie wpływa na podniesienie poziomu.

Jak w każdem mieście w Polsce, tak i Bydgoszczy, kina przechodzą okres kryzysu. Ceny biletów jak na dzisiejsze czasy są stosunkowo dość wysokie. Winę w dużej mierze ponosi magistrat, który pobiera wysokie podatki. Niestety zdolność płatnicza publiczności jest mała, tak, że nawet pomimo pierwszorzędnych obrazów, kina świecą często pustkami.

Jednakże czy i same dyrekcje nie ponoszą winy za deficyt przy wystawianiu „szlagierów"? Mam wrażenie że tak, — gdyż kina wyświetlają zazwyczaj *jednocześnie* najlepsze programy. Jeśli to się robi dla konkurencji, to bardzo ładnie, ale najgorzej na tem wychodzi publiczność, która często nie może w przeciągu tygodnia obejrzeć wszystkich programów, a wynikiem tego jest deficyt kasowy.

Warto jest również podkreślić sposób reklamowania programu przez kino „Nowości". Widzimy zazwyczaj więcej aktów podanych na afiszu, niż jest wyświetlanych.

Słyszałem niejednokrotnie utyskiwanie publiczności na tego rodzaju reklamowe wprowadzanie w błąd.

Zygmunt Wolański.

Filmy najgorsze.

1) Kino: „Światowid" — „ZIGANO" — z Harry Peelem (własność „Kolos").
2) Kino: „Filharmonja" — „NOCE NA MONTMARTRE" (własność: „Collegja").
3) Kino: „Wodewil" — „RĘCE ORLAKA" („własność: Mayfilm").

Pamiętniki TOMA MIXA.

Drodzy moi przyjaciele, nie należę do t .zw. „literatów" (pogardliwie miano to otrzymują pisarze od mych kolegów Cowboyów). Nie przypuszczając, iż stać mogę się kiedyś znanym człowiekiem, nie spisywałem mych przeżyć w formie dziennika. Młodość moja przeszła bez znaczenia. Byłem Cowboyem, żołnierzem, szeryfem, mar-



Tom Mix po pierwszym bohaterskim czynie—wyzwoleniu się z pieluch.

szałkiem okręgu indyjskiego, myśliwym, sądowym urzędnikiem i w końcu artystą filmowym. Nie zaliczałem się do grzecznych dzieci: walka, boks, foot-ball, jazda na rowerze — należały do mych najmilszych zajęć. Postać mej matki wryła mi się najbardziej w pamięć. Była ona pół szkotką, półindjanką i ojciec jej był człowiekiem wykształconym, posiadał nadzwyczajną zdolność do języków, którą po nim odziedziczyłem. Jako dziecko, władałem 4-ma indyjskimi djalektami i językiem angielskim, przeważającym w naszym domu.

Światło dzienne ujrzałem w chatce położonej na północ od El Paso, w r. 1879. Mój ojciec ją sam wybudował, był on jednocześnie ślusarzem i stolarzem. Przebywał on mało w domu i był hodowcą bydła, które pasło się na równinach. Matka moja i rodzeństwo zarządzali domem. Zimą chatka nasza była zasypywana zupełnie śniegiem, zmuszeni byliśmy torować sobie dróżki łopatami. Wogóle młodość moja była bardzo twardą. Latem było przyjemniej: przebywaliśmy w dziewiczych lasach z oswojonemi zwierzętami, z dzikiemi zaś prowadziliśmy ciągłe walki. Byłem 3-letnm dzieckiem, gdy pewnego popołudnia zbliżył się do naszej chatki olbrzymi górski niedźwiedź. Chcąc bestję zmusić do odwrotu, matka schwyciła za broń i zaczęła strzelać. Okiennice były zamknięte i drzwi zatarasowane, schowałem się pod łóżko i od czasu do czasu wyglądałem z mej kryjówki, by zobaczyć, co się dzieje. Dziś jeszcze śmieję się z mego tchórzostwa. Jako dziecko nie znosiłem kotów. Gdy niedawno w Towarzystwie „Selig" przedstawienia odbywały się ze lwami i tygrysami, — przekonany jestem, iż drapieżne te zwierzęta odczuwały mój fizyczny wstręt do nich. Matka moja twierdził, iż nie umiejąc jeszcze chodzić, dosiadłem już konia, treścią mego życia był koń. Jako 5-letni chłopiec, jeździłem już konno do miasta, również przedzierałem się na koniu przez dziewicze lasy. Mam jeszcze w pamięci naszą chatkę w Texas, składającą się z dwuch izb. Przy piecu siadywał nasz stary wuj, zwany „Wilkiem", wiecznie przebywający na dworzu. Przy silnej śnieżycy, siedzieliśmy w domu bezczynnie. Wuj palił wtedy fajkę i spoglądał na żarzące się węgle na kominku. Nie lubię tytoniu, i dziś też nie należę do palących. Pewnego dnia bawiliśmy się, jako dzieci w konie, nagle ujrzałem przy płocie coś czarnego i wyciągnąłem ręce po ten przedmiot. Matka, widząc niebezpieczeństwo, rzuciła się z siekierą i okazało się, iż był to olbrzymi wąż. Wielką rolę w mem życiu odegrał cyrk. W cyrku Buffallo Bill byłem poraz pierwszy w życiu. Wielkie wrażenie wywarł na mnie człowiek, rzucający noże. Dziś jeszcze doskonale pamiętam damę w czerwonych trykotach przy ścianie, w którą cyrkowiec rzucał nożami. Od tej chwili postanowiłem zostać żonglerem, rzucającym noże.

II-ga część.

Gdy rodzice pewnego dnia wyszli z domu, postawiłem moją siostrę przy drzwiach i zacząłem rzucać w jej kierunku nożami. Niestety, w tej chwili weszli rodzice i zostałem boleśnie ukarany za swój niefortunny debiut. W ósmym roku życia, wyjechaliśmy do Pensylwanii, gdzie ojciec zajmował się budowaniem domów. Poraz pierwszy zamieszkaliśmy w dobrze zbudowanym domku, i musiałem uczęszczać do szkoły. Po obiedzie musiałem zajmować się w stajni mułami i końmi, z którymi wkrótce zaprzyjaźniłem się. Zarabiałem wówczas po 50 centów na tydzień, co sprawiało mi większą przyjemność niż teraz zarobione tygodniowo kilka tysięcy dolarów. Pensylwanja jest krajem kulturalnym, rzucanie lassem było tu zupełnie nieznanem. Z całą dumą pokazałem chłopcom tej okolicy wszystkie sztuki tego sportu.

(D. c. n.).



Tom Mix w latach dziecięcych.

NASZE OSTATNIE NOWOŚCI PRODUKCJI 1925/26 r.

„DZIEWCZYNA z ZAKAZANEJ DZIELNICY“

wspaniały dramat w 8 akt., rozgrywający się w Indjach. Pożar na statku. Walka z tygrysem. Śmiertelna pogoń. Szynki i bary Singapore. Przepych klasycznej nagości. W rolach głównych: Przepiękna **Doris Kenyon** i niezwykły **Lloyd Hughes.**

„SIOSTRZYCZKA z PARYŻA“

najweselsza komedja ostatnich 5 lat. Niebywała kreacja **Konstancji Talmadge,** występującej w 2 rolach jednocześnie. Niezwykłe sceny **Konstancji Talmadge,** grającej ze sobą samą doprowadzają widzów do niebywałych paroksyzmów śmiechu. Wspaniały balet rosyjski. Idealne odtworzenie współczesnego Wiednia!

„P R E C Z!“

wstrząsający dramat życiowy, malujący zgniliznę współczesnej arystokracji angielskiej, pełnej fałszu i obłudy.
W roli głównej **Corlnne Griffith,** najpiękniejsza kobieta świata.

„K N O C K A U T“

największe filmowe arcydzieło sportowe, z życia bokserów. W roli głównej bożyszcze kobiet, **Mieton Sills,** (bohater ,.Demona Morza“ i ,,Człowieka, który milczy“)! Niebywałe mecze bokserskie. Najwspanialsze zdjęcia lasów kanadyjskich i całego piękna natury zimowej. Niezwykłe napięcie! Gwawarantowany sukces!

„JAZZBAND! JAZZBAND!“

niesamowity dramat, rozgrywający się w wirze wielkich stolic, wśród dzikich orgij pijaństwa, szału, zdrady i cierpień. Największy sukces **Corinne Griffith** w roli półobłąkanej lady. Realizm, poezja, sport.

DALSZE OBRAZY w NASTĘPNYM NUMERZE.

FIRST NATIONAL PICTURES, Biuro Wynajmu. sp. z ogr. odp.
W A R S Z A W A
Zielna 46, tel. 172-52, 172-96. adr. telegr. „Firnatex Warszawa“.

LILI DAMITA.

Lili Damita — nowa gwiazda na firmamencie filmowym, która w „Zabawce Paryskiej" zdobyła przebojem podziw całej Europy, ukaże się wkrótce na ekranie w nowej roli w dramacie „Dorożka nr. 13" pod dyrekcją reżysera Michała Kertesza, co do którego wszelkie superlatywy są zbyteczne, bowiem tylko kompletni analfabeci filmowi mogą nie widzieć, kim jest sławny realizator Kertesz. Obraz nakręcony jest w Paryżu i jego okolicach.

Możemy więc spodziewać się nowych cudów z tysiąca i jednej nocy! Piękność Lili Damity oraz fantazja genjalnego Kertesza, złożą się na arcydzieło, którego z niecierpliwością wyczekujemy.



N. N. (Własność: „Peteffilm").

„NIESAMOWITE ŚWIATY".

Ruchliwa wytwórnia „Paramount", wykorzystawszy zamiar komendanta Gowena udania się swoim jachtem „Speejack" w podróż poślubną, zaproponowała mu częściowy zwrot kosztów oraz operatora Ingrahama wraz z całym technicznym aparatem, celem odbycia podróży dookoła świata. Propozycja została przyjęta z entuzjazmem i p. Alfred Y. Gowen z Cleveland wraz ze swoją młodziutką małżonką wyruszyli z Nowego Yorku na Taiti, Samoa, wyspy Fidżi, Nową Kaledonię, poczem Syndey (Australja) Nowa Gwinea, wyspy Celebes, Jawa, Barcelona, Gibraltar, Wyspy Zielonego Przylądka i t. d. Zwiedzili prócz tego kilka wysp, zupełnie na mapie nieoznaczonych, zetknęli się z ludożercami, uchodząc cudem tylko śmierci, widzieli różne bóstwa i obrządki religijne, a zewsząd przywieźli przecudne zdjęcia krajobrazów, typy przeróżnych plemion całkiem, albo na wpół dzikich—rzadko, a nawet i wcale u nas dotąd niewidzianych.

Po podróży, trwającej 14 miesięcy i odbyciu 440 tysięcy mil dookoła świata, witani entuzjastycznie z powrotem w N. Yorku — pani Joanna Gowen, objeżdża obecnie Amerykę, dając we wszystkich większych stolicach odczyty, tak przez prasę, jak i publiczność owacyjnie przyjmowane. Zdjęcia z natury dają nam pojęcie o cudach przyrody i potędze Oceanów. a zastąpią





nam wszelkie nowości dramatów życiowych, z korzyścią dla wiedzy i rozkoszą dla wzroku.

Obraz ten zdobyła firma „Pefet" i należy jej się za to uznanie.

N. N. (Własność: „Peteffilm").

POD PRĘGIERZEM OPINJI.

historja poświęcenia i upadku w 8 aktach.

Wytwórnia Paramount. Reżyserja Henryka King.

W roli głównej ALICE TERRY.

Historja dwóch sióstr, Joanny i Polly Freeman, zamożnych sierot, z których starsza Joanna zarządza majątkiem i opiekuje się lekkomyślną i egoistyczną Polly, której krnąbrny i nieokiełzany charakter, z trudem opanować się daje. Pod pretekstem odwiedzenia swej ciotki, Polly wyjeżdża na Wschód w poszukiwaniu wrażeń, flirtuje z przystojnym przewodnikiem górskim, Stefanem Edwarsem, człowiekiem o prawym charakterze, którego rozkochała w sobie, oddaje mu się, obiecuje wyjść za niego zamąż i nazajutrz, zamiast udać się z nim do pastora, wyjeżdża na Zachód, bez jednego słowa pożegnania. Stefan zrozpaczony, złamany, wraca do swej zagrody.

Polly, wróciwszy do domu, czując, że wkrótce zostanie matką, wyznaje siostrze swój stan, okłamując ją jednak, że uległa przemocy, nie znając nawet nazwiska swego uwodziciela. Joanna oszołomiona tą wiadomością rozpacza nad swą nieszczęśliwą siostrą i wyjeżdża z nią do Francji, zrywając z narzeczonym, nie podając przyczyny swego kroku i poświęca się siostrze i jej dziecięciu. Przychodzi na świat chłopczyk. Polly nienawidzi owocu swego grzechu, ale Joanna ubóstwia maleństwo. Wszyscy znajomi sądząc, że dziecko jest Joanny usuwają się od niej, a Polly chcąc salwować swój honor, nie zaprzecza temu. Pewnego dnia po scenie pełnej wymówek, jakie robi Joannie, za zatrzymanie dziecka w domu, narażając ich na obmowy i oszczerstwa, podnosi swoją część majątku i odjeżdża bez pożegnania się z siostrą, żeby rzucić się w wir życia i upojeń.

Joanna udaje się wraz z dzieckiem do jedynej oddanej sobie przyjaciółki, hrabiny de Selignac w Washingtonie, gdzie spotyka Stefana Edwarda, który wzbogacony poświęcił się polityce, reprezentując swoją prowincję, jako poseł do parlamentu, szanowany i lubiany ogólnie. Oboje pokochali się wkrótce, ale kiedy Stefan prosi o jej rękę, Joanna początkowo odmawia, tłumacząc mu, że dzieli ich tajemnica, którą mu wyjaśnić nie może, na co Stef odpowiada, że i w jego życiu zaszło coś, czego zawsze żałować będzie, ale zapewnia ją, że miłość ich obojga jest tak silną, że maże wszelkie przeszłe winy. Joanna godzi się zostać jego żoną. Nagle, na parę tygodni przed ślubem, zjawia się Polly, zniszczona, wynędzniała, bez grosza i chora. Następuje nieoczekiwane spotkanie trojga, w którem ku swemu przerażeniu Joanna dowiaduje się, że człowiek, którego żoną miała wkrótce zostać — jest uwodzicielem jej siostry. Mimo to nie przestała go kochać, żąda jednak, żeby Stefan naprawił wyrządzoną siostrze krzywdę, żeniąc się z nią i dając nazwisko dziecku. Łamiąc się w męce, przez wzgląd na Joannę, Stefan spełnia swój obowiązek, oboje z Polly wyjeżdżają, zostawiając pod opieką Joanny, małego Jacka, który nie znając Polly, uważa Joannę za swą mamusię. Łaskawy los wynagrodził poświęcenie obojga kochających się szlachetnych dusz, bowiem Polly wyniszczona latami szału i zabaw, jakie wiodła, umiera po roku na suchoty, Stefan wraca do ukochanej Joanny, która okazała się prawdziwą matką dla jego dziecięcia, a szczęście i miłość da im zadośćuczynienie, za szlachetnie spełnioną ofiarę i poświęcenie.

N. N. (Własność: „Peteffilm").

NA MARGINESIE.

Alice Terry, którą znamy przeważnie z obrazów kostjumowych, miała nareszcie sposobność ukazać się w roli salonowej i roztoczyć przepych dwunastu najmodniejszych obecnie toalet, których wzory robił dla niej rysownik Glorji Swanson. Jest to jeden z najlepszych jej obrazów ostatniej doby i rola którą przejęła się do tego stopnia, że przez tydzień nakręcania scen wzruszających, wymagają-



cych walk wewnętrznych i łez, straciła przeszło pięć funtów. Reżyser Henryk King, z pod którego ręki tyle gwiazd zabłysło na srebrnym ekranie, że wymienimy tylko Ryszarda Barthelmes, Ernesta Torrence, oraz Lilianę Gish, której sławę utrwalił w „Białej Siostrze" miał i tym razem szczęśliwą rękę, dając możność debiutowania dwom siłom, które mają wszelkie szanse zdobycia laurów i dolarów. Są nimi: Orville Caldwell, któremu powierzył rolę Stefana i Dorota Sebastian na rolę Polly. Z Dorotą rzecz miała się następująco: Przyjechawszy z Birmingham-Alabama do Nowego Yorku, dostała się na krótki przeciąg czasu do jednego z podrzędnych teatrzyków, w którym grała małą rólkę z niewielkiem powodzeniem. Dowiedziawszy się, że King, wystawiając nowy obraz poszukuje typu na jedną z większych ról — zdobyła się na odwagę i udała się do Hollywood wprost do biura znakomitego reżysera. Robiono właśnie próbne zdjęcia całego szeregu młodych dziewcząt. Ujrzawszy 19-letnią przystojną Dorotę, jednej z ostatnich zaproponował od niechcenia próbę, która wypadła tak znakomicie, że poza rolą, do której ją wziął, zrobił z nią kontrakt dla wytwórni na całe pięć lat. Co do Caldwella, grywał on dotąd na scenie. Ukończywszy uniwersytet w Kalifornji, wrócił do posiadłości swej w górach Sierra Newada-Yuba County, Oregon House, gdzie jako hodowca bydła, znacznie powiększył swój majątek. Że jednak ciągnęła go scena i ekran, sprobował swych sił na obydwóch i jak widzimy z powodzeniem. Dodać trzeba, że jest to świetny sportowiec, który za pływanie, został na konkursie odznaczony. Przeszło miesiąc spędził King z całą swą trupą w górach Sierra Newada, ale też dał nam zdjęcia, na które z podziwem i zachwytem patrzymy. Jak każdy prawdziwy artysta znał i on wpływ muzyki na nerwy i grę artystów, bo też do każdej sceny dobierał odpowiednie instrumenty. Alice Terry, grającej przeważnie sceny wzruszeń, kazał akompaniować na wiolonczelli,, harfie, skrzypcach i organach. Siedem różnych orkiestr towarzyszyło grze artystów na odpowiednich instrumentach, jak: fortepian, skrzypce, gitary, mandoliny, harfy, organy, fisharmonje i inne.

— Mój Boże, kiedy to my w Polsce dożyjemy takich reżyserów, artystów, atelier... a głównie kapitałów na uruchomienie tego, tak po macoszemu przez władze traktowanego u nas przemysłu...

N. N.



(Własność: „Peteffilm").

SZKOŁA FILMOWA „KINEMA"

BEZPŁATNY KURS PRZYGOTOWAWCZY.

Lista absolwentów z dn. 14 stycznia 1926 r.

Borecki Henryk
Bielecki Edmund
Beker A.
Buczyński Edmund
Chodecki Antoni
Flasterstein Tola
Flancrajch Natan
Hutt Zanda
Kamiński Lucjan
Knerowicz Andrzej
Korcówna Pola
Kowalska Lusia
Klejna Irena
Krancberg H.
Kubiak Mieczysław
Klimski Bronisław
Kurek Juljan
Latrowska Gustawa
Lipiec Jan
Maryńczak Marjan
Matusiakówna Bronisława
Manachem Jakób
Mizerska Jadwiga
Mroczkowski Stefan
Nowak Janina
Orensztein B.
Orpiszewski Tadeusz
Porębska Anna
Pomarański Bolesław
Rulska Walerja
Razjman B. W.
Ruszczyk Antoni
Sznajderman Adam
Szczepański Stanisław
Szarfszer R.
Studziński Jerzy
Studziński Zygmunt
Sicińska Stanisława
Wojnicka Teodozja
Wizel R.
Zakrzewski Darjusz
Zglińska Janina
Zylberman Zofja

Słuchacze Szkoły brali dotychczas udział w następujących zdjęciach filmowych:

1) wytwórni **„L. Forbert i S. Steinwurcel"**, reżyser H. Szaro
2) wytwórni **„HOSFILM"**, reżyser Helena Olszewska
3) wytwórni **„Centrofilm"**, reżyser Cz. Staszewski.

DALSZE ZAPISY PRZYJMUJE:

Sekretarjat Szkoły: Nowolipki 22, I p. od 5 do 8 w.

KINOTECHNIKA.

Nowe aparaty projekcyjne.

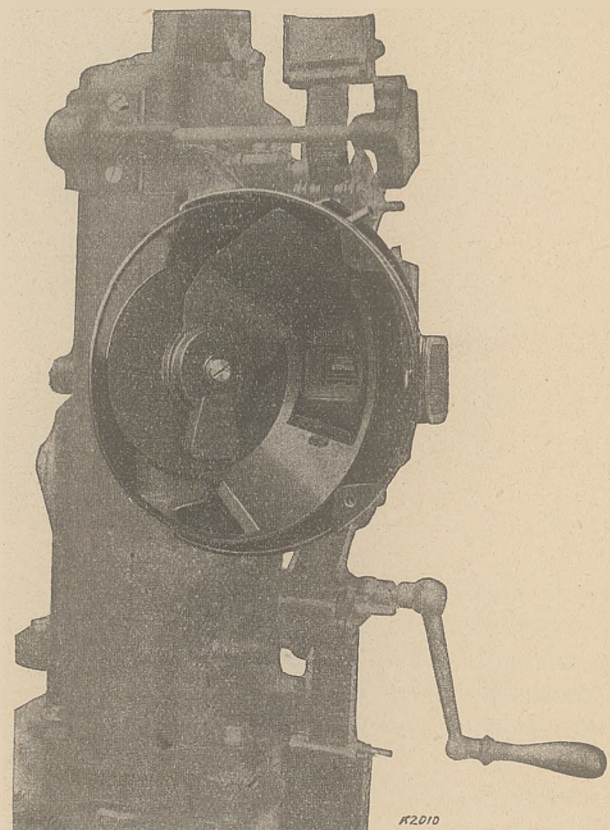
(Dokończenie).

Aby powyższy błąd usunąć fabryka AEG skonstruowała specjalne urządzenie do nawijania dolnej szpuli i które działa w zależności od ciężaru taśmy, t. j. gdy szpula jest próżna, wówczas działa słabo, zaś przeciwnie gdy szpula jest pełną i ciężką wówczas silnie nawija demonstrowany film.

Do nowych typów maszyn AEG może być na życzenie umontowane bez żadnych przeróbek i kosztów dodatkowe urządzenie dla wyświetlania stojącego filmu.

Przy budowie projektorów niezmiernie ważną odgrywa rolę dobroć stosowanego surowca. System krzyża maltańskiego, przy którym podczas pracy następują zmiany szybkości od zera do 4 mtr. na sekundę i znów z powrotem do zera wymaga szczególnej dobroci materjału oraz solidnego wykonania. Weźmy pod uwagę ilość tych przerywanych włączeń krzyża maltańskiego, które obecnie w kinoteatrach wynoszą średnio 35 do 40 na sekundę, to wówczas otrzymamy przy 5-godzinnej pracy wprost nieproporcjonalną cyfrę do wielkości aparatu wynosząca 720000 włączeń. Dla każdego fachowca jasnem będzie, że trwałość aparatu w podobnych warunkach pracy jest zależna od konstrukcji i stosowania jaknajlepszych materjałów dla budowy projektorów.

Rozumiejąc doskonale powyższy szczegół fabryka AEG uwzględniła dla nowych typów materjały o największej wytrzymałości, jakie obecnie technika do dyspozycji posiada.



Wszystkie wały wykonane są ze stali chromoniklowej, specjalnie hartowane w piecach elektrycznych, a następnie dokładnie szlifowane. Powierzchnia wałów jest twarda jak szkło, podczas gdy wewnętrzny rdzeń wału pozostaje miękki i posiada swoją elastyczność. Dla najczulszej części aparatu, t. j. dla krzyża maltańskiego fabryka AEG zastosowała stal chromoniklową vanadium.

Na podstawie wyżej przytoczonych danych można śmiało twierdzić, że nowe typy aparatów AEG są przeznaczone dla najcięższej pracy, posiadają nadzwyczajne zalety oraz przewyższają wszystkie dotychczasowe fabrykaty.

Równocześnie komunikujemy, że Powszechne Towarzystwo Elektryczne AEG Sp. z ogr. odp., Warszawa, Krak. Przedm. 16/18 posiada obficie zaopatrzone składy, oraz dostarcza prócz aparatów wszelkie dla tej dziedziny potrzebne materjały i przyrządy. Jest to więc jedyna firma w Polsce, w której mogą kinematografy zaopatrzyć się w swe zapotrzebowania od A do Z.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych"

Lwów — Grudziądz — Radom.

LWÓW

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„KOPERNIK"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„L E W"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny na miejsca I kat. na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„SFINKS"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny codziennie na miejsca I kategorji, na parterze lub na balkonie nie wyłączając niedziel i świąt.

GRUDZIĄDZ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„APOLLO"
w Grudziądzu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„APOLLO"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
na I miejsca na parterze lub na balkonie. Ważny codziennie tylko na I program prócz sobót, niedziel, premjer i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CHIMERA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny codziennie z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„GRAŻYNA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„OLIMPJA"
w Grudziądzu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„MARYSIEŃKA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„SZTUKA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny na miejsca I kat na parterze lub na balkonie, codziennie niewyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„NOWOŚCI"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny na miejsca fotelowe codziennie, prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„ORZEŁ"
w Grudziądzu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„WANDA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„FATAMORGANA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1.20 zł.
Ważny codziennie na wszystkie seanse z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„UCIECHA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

RADOM

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CORSO"
w Radomiu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„WARSZAWA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„PASAŻ"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny na wszystkie miejsca i każdy seans z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„PALACE"
ul. Legionów 1—3.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie
1 zł. 50 gr.
na miejsca balkonowe. Ważny codziennie prócz premier, sobót niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CZARY"
w Radomiu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych"

Poznań — Łódź — Bydgoszcz — Białystok.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„RENAISSANCE"
w Poznaniu
ul. Kantaka 8 — 9.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
TEATR PAŁACOWY
w Poznaniu
Plac Wolności 8.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„COLOSSEUM"
w Poznaniu
ul. Św. Marcina 65.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„ODEON"
w Poznaniu
ul. 27 Grudnia Nr. 14.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„VENUS"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„FLORA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„COLOSSEUM"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
30 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CZARY"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz lóż.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„GRAND"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
na wszystkie seanse nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„LUNA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz lóż.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„REDUTA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„SYRENA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
50 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„BELLE-VUE"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
60 gr.
Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„REKORD"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
60 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

BYDGOSZCZ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„NOWOŚCI"
w Bydgoszczy.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny na miejsca rezerwowe.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„KRISTAL"
w Bydgoszczy.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„POLONIA"
w Białymstoku.
Kupon niniejszy daje prawo nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„MODERN"
w Białymstoku.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„MARYSIEŃKA"
w Bydgoszczy.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru na miejsca I kategorji.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CORSO"
w Bydgoszczy.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny **na wszystkie miejsca i wszystkie seanse.**

TYGODNIK NOWOŚCI FOXA

Podróż Naokoło Świata!

Co tydzień dalej!

Co tydzień dalej!

PRZEZ RADJO MOŻESZ słyszeć najdalsze okolice świata —

w TYGODNIKU NOWOŚCI FOXA WIDZISZ CAŁY ŚWIAT

PODRÓŻUJESZ BEZ PASZPORTU!

1 OBRAZ WIĘCEJ ZNACZY NIŻ 10.000 SŁÓW!

(Stare przysłowie chińskie).

TAK powiedział przed paru tysiącami lat pewien filozof chiński ale dopiero przemysł filmowy XX-go wieku udowodnił narodom całego świata tę wielkopomną mądrość.

Jednocześnie film przestał być rozrywką a stał się natomiast nieodzowną potrzebą kulturalną wszystkich narodów całego świata, z ciekawego eksperymentu wyłonił się potężny międzynarodowy czynnik kulturalny.

FOX FILM CORPORATION

najpotężniejsza wytwórnia Ameryki, obejmująca cały świat siecią swoich wytwórni i biur sprzedaży chlubi się słusznie swem naczelnem stanowiskiem w przemyśle filmowym i dzięki temu może wzbogacać setki miljonów ludzi wszystkich ras rozrywką i pożytecznemi wiadomościami przy pomocy owego najdoskonalszego wyrazu, jakim jest obraz.

FOX FILM CORPORATION

CENTRALA: 850 TENTH AVENUE, NEW YORK CITY
ATELIERS: HOLLYWOOD, KALIFORNJA i NEW-YORK CITY.
ODDZIAŁY we WSZYSTKICH STOLICACH CAŁEGO ŚWIATA.

Upraszamy wszystkich PP. Właścicieli kin całego świata zwracać się łaskawie do nas z pełnem zaufaniem.

Nasz oddział w Warszawie, Wierzbowa 7 przyjmuje zamówienia na nowości obecnego sezonu.

FARS i GROTESEK FOXA

UZUPEŁNIA NASZE PROGRAMY.

NIEDOŚCIGNIONE FANTAZJE HUMORYSTYCZNE! TAK NAZWAŁ PEWIEN KRYTYK GROTESKI

FOXA



GROTESKA

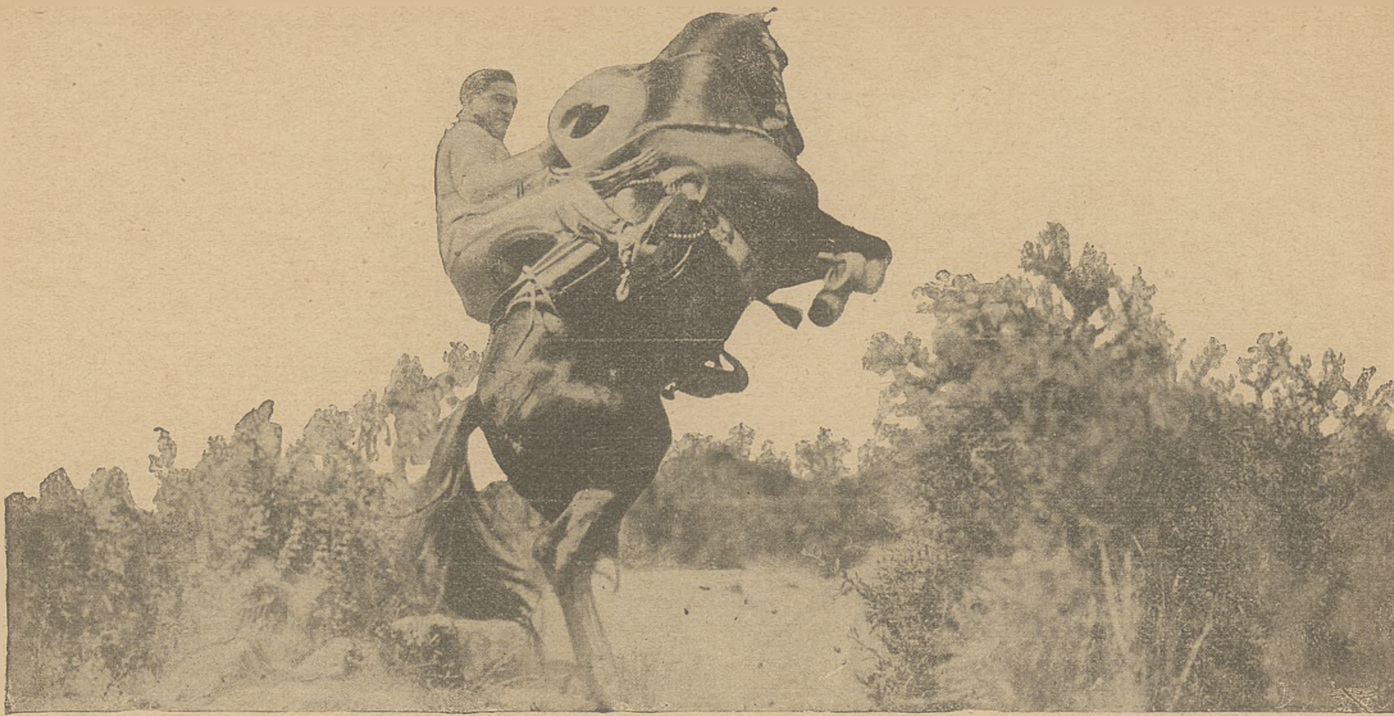
FOXA

TO NAJLEPSZA GWARANCJA ŻYWIOŁOWEGO HUMORU!

Co połączy wszystkie narody?



Humor przez groteskę FOXA!



OTO FILMY

z

TOM MIXEM

NA KTÓRE CZEKAŁY KINA CAŁEGO ŚWIATA:

1.	**Ten za którym wszyscy szaleją**	(Trouble Shooter)	aktów 7.
2.	**Wilcze doły**	(Teeth)	aktów 7.
3.	**Nad brzegami Jukonu**	(North of the Yukon)	aktów 7.
4.	**Szalony temperament**	(Soft boiled)	aktów 8.
5.	**Na szlaku pocztowym**	(Deadwood Coach)	aktów 7.
6.	**W leśnej knieji**	(Eyes of the forest)	aktów 7.
7.	**Orły z Texasu**	(Last of the Duanes)	aktów 7.
8.	**Dżentelmen od stóp do głów**	(Oh, yuo Tonny)	aktów 7.
9.	**Władca prerji**	(Just Tonny)	aktów 7.
10.	**Król przestworza**	(Road Demon)	aktów 7.

NAJWIĘKSZA SENSACJA ŚWIATA FILMOWEGO!
WSZYSTKIE KINA WALCZĄ O FILMY z TOM MIXEM!

TOM MIX

ULUBIENIEC NARODÓW
BOŻYSZCZE STARYCH i MŁODYCH!!

Druk. B. Grabowski Warszawa, Moniuszki 6. tel. 219-61, 44-04.



WILLIAM FOX
PREZES FOX FILM T-WA.

WIELKI TYDZIEŃ FOX-FILMU

od 22 — 28 stycznia 1926 r.

Jubileuszowy ten tydzień dwudziestodwulecia Fox-Filmu jest zaiste triumfalnem świętem, gdyż nietylko w całej Europie, ale na całym świecie tydzień ten solidarnie był obchodzony przez dyrektorów wszystkich największych kinoteatrów. W najgodniejszy sposób dali oni wyraz wdzięczności swej, wyświetlając przez tydzień ten tylko obrazy Fox-Filmu. Wielki tydzień Fox Filmu jest najwymowniejszym wyrazem światowej potęgi tej wytwórni. Fox Film zdobył świat cały i stoi na czele!

WIELKI TYDZIEŃ FOX-FILMU w POLSCE.

Warszawa „Pan" Nie grzesz, matko...
Warszawa „Nowy" Handlarz z Amsterdamu.
Warszawa „Grand" Wilcze Doły.
Warszawa-Praga „Era" IV przykazanie.
Warszawa „Naokoło świata" Honor i ojczyzna.
Kraków „Wanda" Orły z Texasu.
Łódź „Casino" Handlarz z Amsterdamu.
Łódź „Resursa" Sana.
Poznań „Uranja" Komedje.
„ „Pałacowe" Więzień d'Iff.
Częstochowa „Nowy" IV przykazanie.
Piotrków „Czary" Dżentelmen od stóp do głów.
Grodno „Apollo" IV przykazanie
Wilno „Polonja" Kobiety Wschodu i Zachodu.
Białystok „Modern" Kobiety Wschodu i Zachodu.
Białystok „Modern" Nędznicy.
Brześć n/B. „Koalicja" Dusze potępione
Lwów „Lew" Łódź piracka.
Gniezno „Luna" Łódź piracka.
Katowice „Kolosseum" Ten, za którym wszyscy szaleją.
Katowice „Kameralne" Saba.
Katowice „Palace" Saba.
Katowice „Colosseum" Dziewczątka.
Katowice „Kameralne" Nędznicy.
Sosnowiec „Zagłoba" Uwięziony pilot.
Radom „Czary" Piekielna jazda.
Łomża „Reduta" O czem marzą kobiety.
Toruń „Cristal" Saba.
Stanisławów „Uranja" Dusze potępione.
Grajewo „Apollo" Szalony temperament.
Będzin „Nowość" O czem marzą kobiety.
Bydgoszcz „Marysieńka" Nędznicy.
Ruda „Piast" Łódź piracka.
Tarnowskie Góry „Apollo" Łódź piracka.
„ „ „ Grzechy królewskie.
Zamość „Stylowy" Nad brzegami Yukonu.
Włocławek „Apollo" Kobieta bez serca.
Świętochowice „Apollo" Nad brzegami Yukonu.
Królewska Huta „Park Hotel" Kobieta bez serca.
Królewska Huta „Union" Kobieta bez serca.
Królewska Huta „Colosseum" Kobiety Wschodu i Zachodu.
Dąbrowa „Kometa" Grzechy królewskie.
Radom „Czary" Ten, za którym wszyscy szaleją.
Mysłowice „Helios" Na szlaku pocztowym.
Mysłowice „Union" W sieci złoczyńców.
Rybnik „Kameralne" Na szlaku pocztowym.
Cieszyn „Elektryczne" Bezbożne miasto
Cieszyn „Elektryczne" Wilcze Doły.
Krzemieniec „Gwiazda" Orły z Texasu.
Września „Ogród różany" Grzechy królewskie.
Szadek „Iskra" IV przykazanie.
Wyszków „Palace" Kobieta wampir.
Nowy Sącz „Wiedza" Saba.
Nowy Sącz „Wiedza" Czy Darwin ma rację?
Ostrów Wlkp. „Sfinks" Honor i ojczyzna.
Skierniewice „Oaza" W sieci złoczyńców.
Szopienice „Helios" W sieci złoczyńców.
Siemionowice „Kameralne" Bachantka.
Zagożdżon „Casino" Bachantka.
Krotoszyn „Otello" Czy Darwin ma rację?

A WIĘC 70% WSZYSTKICH KINOTEATRÓW POLSKI WYŚWIETLA FILMY FOXA!

Redaktor odp. **Jan Baumritter.** Wydawcy: **Maryla Połoniewicz i Jan Baumritter.** Kierownik Admin.: **Alfred Baumritter.**

Zakłady Graficzne „ARS" Warszawa, Sienna 38. Tel. 106-25.